

SKRYFKUNS: PROSA

‘N BOER SE HANDE VERTEL ‘N STORIE

Lengte 300-350 woorde, onderaan skryfstuk aangedui. Moet op A4-grootte papier in ‘n plastiekлersakkie aangebied word. Die naam van die deelnemer, asook die naam van die tak en die area, moet op ‘n aparte vel papier, wat toegevou is, aan die agterkant van die skryfstuk vasgeplak word. Gebruik Calibri 12 in 1,5 spasiëring.

RIGLYNE

1. Prosa is ‘n genre van skryfkuns wat op verskillende maniere uitdrukking vind. Vir die doeleindeste van ‘n VVLU-skryfstuk, moet daar aan die volgende aspekte aandag gegee word:
 - 1.1. Dit moet ‘n epiese trant hê, d.w.s. ‘n greep wat ‘n bitter kort “storie” vertel, moet weergegee word. Die styl kan ironies, humoristies, bisar of filosofies wees.
 - 1.2. ‘n Direkte vertelling of beskrywing kan maklik vervelig wees vir die leser. Gebruik liewer historiese agtergrond, gedagtes, aksies en menslike “swakhede” om die gebeure mee uit te beeld.
 - 1.3. Aangesien die woordbepaling (300-350) so knap is, sal daar nie sprake wees van ‘n uitgebreide storielyn nie. Dit behoort ‘n enkele moment, gerugsteun deur gebeure en toepaslike terugflitse, te bevatten.
 - 1.4. Die karakters moet beperk word, verkiekslik een hoofkarakter en een element van dié karakter se persoonlikheid.
 - 1.5. Gebruik gerus direkte rede om die “prentjie” mee in te kleur. ‘n Enkele goedgekose woord spreek boekdele en laat die karakter én die storie lewe kry deur die leser se eie belewenisse. Elke woord moet dus goed deurdink word om die maksimum trefkrag te hê.
 - 1.6. Dit is nie nodig om ‘n “verklaring” te gee vir die gebeure nie. Laat dit aan die leser se verbeelding oor. Die bedoeling moet egter duidelik wees.
2. **‘n Paar praktiese wenke:**
 - 2.1. Skryf die “storie” in ongeveer vyf sinne neer.
 - 2.2. Besin dan oor die mees gepaste opening, hetsoy ‘n stukkie dialoog, ‘n waarneming of ‘n retoriiese vraag. Die eerste sin moet die leser vasvang en boei.
 - 2.3. Kies sterk werkwoorde en byvoeglike naamwoorde of skep jou eie.
 - 2.4. Besluit oor die volgorde van gebeure, die ruimte, tyd en hoofgedagte.
 - 2.5. Kies die slotsin – hoe kragtiger, hoe beter. Die slotsin moet verkiekslik by die eerste sin aansluit vir ‘n goed afgeronde geheel.
 - 2.6. Bepaal hoe om elke deel van die “ontwikkeling” aan die leser oor te dra.
 - 2.7. Herskryf die skryfstuk. Skryf dit meer as een maal en kies dan dié weergawe wat jy dink die leser sal bevredig. Kyk weer ná ‘n week na jou keuse en verbeter daarop.
 - 2.8. Uit die aard van die saak moet spelling, sinskonstruksie, paragrafering en leestekengebruik noukeurig nagegaan word.
 - 2.9. Lees soveel as wat jy kan oor goeie skryfwerk op die internet.

PUNTETOEKENNING

Nie die korrekte aantal woorde nie.
Aantal woorde nie op blaai getoon nie

- 5%
-5%

ART OF WRITING: PROSE

A FARMER'S HANDS TELL A STORY

REQUIREMENTS

Number of words 300-350 words, indicated at the bottom of text. Must be presented on A4-sized paper in a plastic file bag. The name of the participant, as well as the name of the branch and the area, must be glued to the back of the writing on a separate folded sheet. Font preference is Calibri 12 with 1.5 spacing.

GUIDELINES

- 1.** Prose is a genre of writing that finds expression in different ways. For the purposes of a FSWAU piece, the following aspects should be considered:
 - 1.1** It must have an epic style, i.e., a fragment, that tells a concise "story", must be produced. The style can be ironic, humorous, bizarre, or philosophical.
 - 1.2** A direct narration or description can be tedious to the reader. Rather use historical background, thoughts, actions, and human "weaknesses" to depict the events.
 - 1.3** Since the number of words (300-350) is so restricted, an extensive storyline will not be possible. It should contain a single moment, backed by events and appropriate flashbacks.
 - 1.4** The characters should be limited, preferably one main character and one element of this character's personality.
 - 1.5** Use direct speech with which to colour the "picture". A single well-selected word speaks volumes and lets both the character and the story live by the reader's own experiences. Each word must therefore be well thought through to have the maximum impact.
 - 1.6** It is not necessary to give a "statement" to the events. Leave it to the reader's imagination. However, the intention must be clear.
- 2. A few practical tips:**
 - 2.1** Write down the "story" in about five sentences.
 - 2.2** Then reflect on the most appropriate opening: a piece of dialogue, an observation, or a rhetorical question. The first sentence should capture the attention and fascinate the reader.
 - 2.3** Choose strong verbs and adjectives or create your own.
 - 2.4** Decide on the sequence of events, the space, time, and the main idea.
 - 2.5** Choose the concluding sentence – the more powerful, the better. The conclusion should preferably join the first sentence for a well-rounded whole.
 - 2.6** Determine how to transfer each part of the "development" to the reader.
 - 2.7** Rewrite the text. Write multiple drafts, then select the version that you think will satisfy the reader most. After a week, peruse your chosen text and improve on it.

- 2.8 Ensure that your spelling, sentence construction, paragraphing and punctuation are correct.
- 2.9 Research, as much as you can, what good writing entails on the internet.

ALLOCATION OF MARKS

Incorrect number of words:	-5%
Number of words not indicated on piece	-5%